

KARTA ĆWICZEŃ – OBRAZ 1

KOMPOZYCJA, ESTETYKA, KONTROLA GENERACJI

ĆWICZENIE 1

JEDNA SCENA, TRZY KADRY

Cel:

Zrozumienie wpływu kompozycji na znaczenie obrazu.

Zadanie:

Wygeneruj tę samą scenę w trzech wariantach:

1. WIDE SHOT
2. MEDIUM SHOT
3. CLOSE-UP

Analiza:

- Jak zmienia się odbiór emocjonalny?
 - Co znika przy zbliżeniu?
 - Co zyskujemy w szerokim planie?
-

ĆWICZENIE 2

ŚWIATŁO JAKO NARRACJA

Wygeneruj tę samą scenę w trzech wariantach:

- SOFT DIFFUSED LIGHT
- HARD DIRECTIONAL LIGHT
- BACKLIGHT / SILHOUETTE

Zapisz:

- Jak zmienia się ton sceny?
 - Czy światło buduje konflikt?
-

ĆWICZENIE 3

NEGATIVE PROMPT

Wygeneruj obraz bez negative promptu.

Następnie dodaj:

- no text
- no watermark
- no extra fingers
- no distorted anatomy

Porównaj:

- stabilność obrazu,
 - artefakty,
 - czystość kompozycji.
-

ĆWICZENIE 4

SPÓJNOŚĆ SERII

Wygeneruj 5 kadrów jednej sceny.

Warunek:

- ta sama paleta kolorystyczna,
- ta sama temperatura światła,
- ten sam styl.

Sprawdź:

- czy obrazy są estetycznie spójne?
 - czy model „dryfuje” stylistycznie?
-

ĆWICZENIE 5

REDUKCJA CHAOSU

Wygeneruj obraz z długim, złożonym promptem.

Następnie:

- skróć prompt o 50%,

- usuń elementy niekluczowe,
- zostaw tylko rdzeń wizualny.

Porównaj efekty.